

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES «LA PORTE NORMANDE», «LA GARE AUX MUSIQUES»  
ET LE «RIFE» (RÉSEAU INFORMEL DES FESTIVALS DE L'EURE) PRÉSENTENT...

4<sup>e</sup> Edition



# TREMPLIN JEUNES

Ça sonne à la **La Gare aux Musiques**

Festival

**CSALP!**

#7

ROCK-REGGAE-HIPHOP-ELECTRO

INSCRIVEZ-VOUS

RÈGLEMENT ET CANDIDATURE (AVANT LE 18 MARS) EN TÉLÉCHARGEMENT SUR

**WWW.MYSPACE.COM/CSALP**

LES GROUPES OU ARTISTES SÉLECTIONNÉS SE PRODUIRONT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL «ÇA SONNE À LA PORTE!» QUI SE DÉROULERA LE 09 JUIN 2012



# DOSSIER D'INSCRIPTION

## 1 / Les candidats :

- Artistes ou groupes normands,
- Musiciens lycéens (Au moins la moitié du groupe),
- Musiciens de moins de vingt-cinq ans,
- Non signés dans une maison de disque,
- Interprétant des compositions originales.

### > Déroulement de la Prestation sur scène (tremplin) :

- RENDEZ-VOUS : Le rendez-vous est fixé le vendredi 13 Avril à 14h00 à La Gare aux musiques de Louviers
- TEMPS DE PASSAGE SUR SCENE : SET de 30 Minutes /+ 15 minutes de balances

### > Les critères du jury :

- VISUEL : jeu de scène, aisance, occupation de l'espace, relation avec le public.
- ECOUTE : textes, compréhension, articulation, harmonie voix - musique.
- AMBIANCE : impression générale.

### > Candidature :

Dépôt impératif des dossiers avant le vendredi **18 Mars 2012** dernier délai.

Auprès de :

- Festival CSALP! « TREMPLIN Jeunes »

Communauté de Communes « La Porte NORMANDE »  
8 rue des épinoches - BP3,  
27220 St André de l'Eure

Liste des pièces à fournir :

- Le dossier de candidature dûment complété
- Une biographie complète
- Une fiche technique
- Un enregistrement présentant au moins deux de vos compositions
- Photographie du groupe et présentation par Mail : [pic.jt@cc-laportenormande.com](mailto:pic.jt@cc-laportenormande.com)

## 2 / Présélections sur dossier

Au vu des documents envoyés, le comité d'écoute du TREMPLIN retiendra 4 formations musicales pour les présélections sur scène.

Cette liste sera publiée sur le site Internet [www.myspace.com/csalp](http://www.myspace.com/csalp) dans le courant du mois d'avril 2010. Les groupes présélectionnés seront avertis le jour même par les organisateurs, qui pourront leur demander des informations complémentaires.

Une liste complémentaire de trois groupes sera établie par le jury, mais ne sera pas publiée.

## 3 / Présélections sur scène

Le vendredi 08 Avril, une soirée concert sera organisée à la Gare aux Musiques (Louviers) pour présenter ces 4 groupes au public et au jury.

## 4 / Participation au festival CSALP

A l'issue des présélections, le jury se réunira pour choisir deux gagnants. Les noms des deux gagnants seront diffusés début mai sur le site internet du festival.

Les gagnants participeront à l'édition 2012 du festival CSALP! Le 09 Juin à Grosoeuvre. Un créneau de 30 minutes chacun leur sera attribué sur le festival entre 16H00 et 18H00.

L'ordre de passage lors du festival sera défini par l'organisateur.

La prestation sur le festival CSALP ne sera ni rémunérée, ni défrayée, en revanche, la restauration des musiciens sera prise en charge par le festival.

Les musiciens mineurs devront se munir d'une autorisation parentale.

# > INSCRIPTION AU TREMPLIN

NOM DU GROUPE : .....

Responsable du groupe (personne qui sera le contact entre le groupe et l'organisation)

Nom .....

Prénom .....

Fonction dans le groupe .....

Date de naissance .....

Adresse .....

Tél .....

Lycée .....

email .....

## Les Autres membres

Nom .....  
Prénom .....  
Fonction dans le groupe .....  
Date de naissance .....  
Adresse .....  
Tél .....  
Lycée .....  
email .....

Nom.....  
Prénom.....  
Fonction dans le groupe.....  
Date de naissance.....  
Adresse.....  
Tél.....  
Lycée.....  
email.....

Nom.....  
Prénom.....  
Fonction dans le groupe.....  
Date de naissance.....  
Adresse.....  
Tél.....  
Lycée.....  
email.....

## Questionnaire à remplir par le responsable du groupe

### Présentation artistique

LE GROUPE : (Date de création, composition du groupe, histoire...)

.....  
.....  
.....

Comment définiriez-vous votre musique ? Et pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Comment envisagez-vous l'avenir de votre groupe ?

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

Le groupe s'est il déjà produit en public ?

- Oui     Non

Si oui, combien de fois ?.....

Dans quels types de lieux ?

- Bars  
 Salles de concert  
 Première partie  
 Festival  
 Autres : .....

Avez-vous déjà réalisé une maquette ou un CD ?

- Oui     Non

Si oui, indiquez le lieu (chez vous, un studio, ...) : .....  
(merci de nous en faire parvenir un exemplaire)

Par quelle source avez-vous entendu parler de ce Tremplin Jeunes ?

.....

Est-ce votre 1<sup>er</sup> Tremplin ?

- Oui     Non

Si ce n'est pas le premier, à quel(s) autre(s) Tremplin(s) avez-vous participé ?

.....

Quelles sont les influences musicales de votre groupe ?

.....  
.....  
.....

De combien de compositions originales disposez vous ?

.....

Vos compositions sont-elles enregistrées auprès de la SACEM ? (pour les droits d'auteur)

- Oui  
 Non

Quel est l'ensemble du répertoire que vous pourriez jouer en concert? (indiquez le nombre de morceaux et une durée globale approximative)

.....

Avez-vous un local de répétition ?

- Oui
- Non

Si oui, lequel ?.....

Où ?.....

**Merci d'avoir répondu à ce petit questionnaire qui nous permettra de mieux vous connaître, sachez qu'il interviendra dans notre appréciation lors des présélections, cependant si vous n'avez pas un parcours musical étoffé, cela n'altère en rien vos chances de réussite.**

Quelles sont vos attentes en participant à ce tremplin ?

.....  
.....  
.....

***Conseils :*** Pour bien vous préparer, rodez un set de 30 minutes. Mobilisez et chauffez votre public de fans... Lors des prestations scéniques du tremplin, leur présence, leur motivation et leurs applaudissements influenceront peut-être les membres du jury !

## **CONDITIONS**

Les artistes ou groupes participant au Tremplin Jeunes CSALP ne bénéficieront d'aucune rémunération, d'aucun défraiement, et d'aucune couverture sociale.

La participation se place dans le cadre du développement d'un artiste ou d'un groupe et de permettre un échange entre musiciens, professionnels et publics.

Les participants peuvent être assistés de leur propre équipe technique.

**Fait à .....le .....**

**Par .....représentant le groupe.....**